

河东区“十三五”文化事业发展规划

(2016-2020)

“十三五”时期是河东区深入贯彻党的十八大、十八届三中、四中全会精神，全面深化改革、加快经济发展方式转变的攻坚时期，是完成区十三次党代会确定的工作目标、建设繁荣宜居幸福新河东的关键时期，也是深入实施“文化强区”战略，打造“文化河东”名片的重要阶段。为推动我区文化大发展大繁荣，满足人民群众的基本文化需求，保障人民群众的基本文化权益，让人民群众共享文化发展成果，根据《中共中央关于深化文化体制改革推动文化大发展大繁荣若干重大问题的决定》、习近平总书记在文艺工作座谈会上的讲话精神和区委、区政府在推进文化建设上的一系列决策部署及全区宣传文化工作会议精神，结合我区经济社会发展实际，制定本规划。

一、“十二五”时期文化事业发展基本情况

“十二五”期间，河东区紧紧围绕“五区托一城”发展战略，以创建“文化强省建设先进县区”为目标，以统筹城乡文化资源、均衡公共文化服务为核心，把保障公民基本文化权益，满足人民群众精神文化需求提高到改善民生的高度，各项文化工作取得较快发展。全区现有图书馆、文化馆、8个镇街道综合文化站、189处农村文化大院(社区文化中心)和197处文化资源共享工程基层服务点，培养优秀庄户剧团9个，广场舞蹈队伍23支，形成了覆盖区、镇、村三级的公共文化服务网络。

(一)公共文化设施建设成绩斐然。“十二五”期间，河东区

将公共文化设施建设作为文化工作的重要抓手，进一步健全了区、镇、村三级公共文化服务网络。依托政务大厦先后建成了区图书馆、区文化馆，通过软硬件建设和完善，两馆管理水平、社会利用率及免费开放能力均有较大提高，通过完善公共文化设施，推进文化惠民工程，较好地形成了以区图书馆、文化馆为龙头，以镇街综合文化站为枢纽，以村文化大院为阵地，以文化示范户为基础，以各级文化人才为骨干的多层次、多体制的公共文化服务网络，全区公共文化服务体系覆盖率明显提高，公共文化服务能力不断增强，有力地提升了人民群众的幸福指数。区委、区政府将公共文化设施建设纳入“五区托一城”总体规划，先后建成区图书馆、文化馆，青少年宫、老年大学、老年活动中心等公共文化设施，同时不断加大投入，优化软硬件设施。目前，区图书馆图书藏量达10万余册，被评为国家二级馆，区文化馆被评为国家一级馆。建成8个镇街综合文化站，九曲文化站被评为省二级站，汤河文化站被评为省三级站。农家书屋、公共电子阅览室、农村文化大院，文化信息资源共享工程基层站点覆盖率在全区行政村实现了全覆盖。近年来，组织实施了“三二一五一”公共文化设施提升工程和“一室一屋一台一厅一廊”公共文化设施五个一建设工程等，投入100多万元，倾斜配送图书、电脑、演出器材，先后打造了汤头街道龙车辇社区文化中心、汤河镇洽沟社区文化中心、工业园寇屯社区电子阅览室、凤凰岭街道大店子村柳琴剧团、八湖镇荷花广场乡村大舞台等一批公共文化设施示范典型，建设提升了30个综合性文化服务中心，建设了10余个乡村大舞台，70%以上的行政村建设了农村文化小广场。

（二）文化精品建设成效显著。农村电影“2131”工程年放映公益数字电影 2000 多场次，数字电视“村村通”达 100%，直播卫星村村通和户户通工程有效推进。为丰富基层群众精神文化生活，组织实施了“一村一年一场戏”工程、主题电影放映工程和基层公益文化器材配送工程，每年为村居送戏下乡 100 余场，播放各类主题公益电影 2000 余场，便携式广场音响实现村居全覆盖，有效推动了基层公共文化服务能力。加强基层文化人才培训和引导，建立健全了书法家协会、美术家协会、摄影家协会、音乐家协会、作家协会、老年书画家协会、戏剧家协会 7 个协会组织，共有会员 400 多人。成立了东夷书画院、兰亭书画院、老年书画研究院、金凤凰柳琴剧团四个文艺团体，发展庄户剧团 30 多个，其中凤凰岭街道大店子柳琴剧团的流动舞台车唱遍四乡八邻，大店子被评为全省首个省、市、区三级群众文化辅导基地和全市“十佳庄户剧团”，大店子成为全市有名的“戏曲村”。白塔街老年剧团等 4 个团队被省文化厅评为“山东省农村优秀文化团队”。宋连运等 6 人被授予山东省“齐鲁文化之星”，李玉常等 3 人被评为市级非遗项目代表性传承人。

（三）文化惠民工程稳步推进。以文化惠民、服务群众为目标，不断加大投入，健全机制，坚持搞好“送文化下乡”活动，形成了“送戏曲到乡、送电影到村、送器材到基层”的“三送”文化惠民工程，在全区实现了“戏曲、电影、广场舞”全覆盖。通过“政府补贴、剧团演戏”的形式，培植了凤凰岭大店子柳琴剧团、九曲张庄票友剧团、相公新天地艺术团、汤泉艺术团、相公国兴艺术团五支较为成熟的庄户剧团，组织实施“一村一年一场戏”工程，利用

庄户剧团在村居开展送戏巡演，将柳琴戏、京剧、吕剧等深受群众喜爱的地方剧种送到百姓身边，目前送戏到村、送戏下乡开展如火如荼，自送戏工程启动以来，庄户剧团已到180个行政村巡回演戏200余场，参与群众达20万余人，深受群众喜爱和欢迎。为丰富农村文化生活，组织实施“公益文化器材配送工程”，先后投入100余万元为全区20个第一书记任职村、334个行政村居配发了锣鼓家什、广场舞音响设备；为八湖镇树沂庄社区配送了图书3000册、书架4组、电脑10台、锣鼓家什1组、桌椅11套等总价值10万多元基层文化公益器材，实现了全区334个行政村公益文化器材配送全覆盖。充分发挥14支农村公益电影放映队伍的作用，按照“一村一月一场电影”的工作目标，组织实施“农村公益电影放映工程”，利用春节、元旦等节庆日及第一书记、党的群众路线教育实践活动等有关工作，面向独居老人、偏远农村等特殊群体，先后组织开展了“春节送电影进社区”、“送温暖送文化——电影进养老院”等主题电影放映活动，实现“一村一月一场电影”的放映目标。

（四）文化活动丰富多彩。连续举办了十六届全区民间秧歌汇演、组织参加了十五届全市民间秧歌会，启动了河东区首届广场舞大赛、河东区首届庄户剧团汇演，形成了“春演、夏赛、秋舞”的文化活动品牌，形成了全年群众文化活动的三大高潮。举办了五届春节电视文艺晚会；组织举办了“农民进城过大年”春节民俗文化活动展演、“读好书、做好人、尚道德、讲文明”、“拥军优属”主题教育文艺晚会、大型书画展、广场文化艺术节等多项大型文化活动。在大型文化活动的辐射带动下，村镇文化、社区文化、

企业文化红红火火，汤河镇、凤凰岭街道等镇街晚上开展群众文化娱乐活动的村庄覆盖面达到80%以上，相公街道刘团社区文化广场被评为山东省十佳社区文化广场。

(五) 文化遗产资源丰富。河东区现有全国重点文物保护单位1处，省级文物保护单位6处，市级文物保护单位7处，区级文物保护单位52处，尚未核定级别的文物点200余处。同时，积极组织开始全国第一次可移动文物普查工作和山东省首批乡村记忆工程申报工作，汤头街道白塔街社区被列入首批山东省乡村记忆工程传统村落规划编制名单。河东非物质文化遗产也是丰富多彩，目前我区有国家级非物质文化遗产名录1项，省级2项，市级14项，涵盖了文学、音乐、舞蹈、饮食、民风民俗等17类30多项，市级非物质文化遗产传承人3名。褚庄泥塑被国家文化部授予民间艺术一绝，彩印花布这一璀璨的民间艺术令人叹为观止，白塔街三月三庙会当地人一年一度的盛大节庆，以沂蒙泥哨为主题组织举办了中国（临沂·河东）国际陶笛艺术交流会，将河东区传统文化推向全世界。传统的文化历史积淀丰厚，并得到了很好地保存，为社会广泛认同，集中反映了区域和民族特色。

(六) 文化产业迅速发展。不断优化文化产业结构，打造文化产业特色品牌，推动文化旅游业发展。近年来先后制定《河东区文化产业发展(2008-2015)专项规划》、汤泉旅游区总体规划等文化旅游专项规划，目前以项目建设为支撑的全区文化产业“一区一带一品”格局初步形成。新四军军部旧址暨华东军区华东野战军诞生地被列入全市“一个中心、八个组团”红色文化聚集区。临沂国际影视城被公布为“山东省文化产业示范基地”，汤泉旅游度假

区被公布为“山东省重点文化产业示范园区”。汤头街道白塔街村、汤头三益庄园分别被命名为市级旅游特色村、市级农业旅游示范点；草莓采摘节、白塔街庙会、沂州海棠节（市花）、国际温泉节成为我区有影响力的文化名片。其中，沂州海棠节、白塔街庙会 被省文化厅评为“山东省农村特色文化品牌”。围绕加快打造温泉度假基地、红色文化基地、影视拍摄基地、包装装潢基地、木柳工艺基地等五大产业基地，河东区每年确定一批代表性文化产业项目，作为全区骨干项目，从领导力量、政策扶持等方面予以重点强化，近年来培育起来的正直汽车文化主题公园、观唐温泉等文化产业项目示范引领效应非常明显。

二、“十三五”发展形势分析

科学分析文化事业发展总体形势，清醒面对新的机遇、新的挑战，准确把握文化事业发展面临的新情况和新问题，对我区文化事业“十三五”发展至关重要。总体来看，既面临历史机遇，也面临严峻挑战。从大的外部环境来看，良好稳定的社会经济形势为文化事业的发展提供了有力的环境和条件，而中共中央发布的《中华人民共和国国民经济和社会发展第十三个五年规划纲要》，强调推动文化发展大繁荣，提升国家软实力，大力弘扬社会主义先进文化是经济社会发展的必然要求，也是时代赋予我们的使命。在建设文化强省，实施“文化强区”新的形式下，省、市对推进文化惠民工程提出了更高的要求；围绕文化民生的目标，我区任务艰巨、任重道远，加强文化建设、推进文化事业发展，是我们要承担的责任。

“十三五”时期是我区文化建设的重要战略机遇期，强化文化

引领工程，推动文化创新发展，既是贯彻落实国家、省、市关于文化发展要求的具体举措，更是我区转变经济发展方式的重要手段，是时代赋予我们的历史责任。但从总体来看，我区文化发展仍存在一些亟需解决问题。一是文化引领作用未充分发挥。文化对经济社会的影响力、渗透力还不足，与我区历史文化名城还相差较大；二是公共文化设施服务功能未充分彰显。重要公共文化设施的服务供给水平和质量与人民群众的文化服务需求仍有一定距离，社区文化阵地建设还不够完善、发展还不均衡。三是传统文化价值未有效利用。对我区文化脉络的研究和整合不够，尚未形成鲜明的文化形象和文化产品，对文化的开发利用和、与宣传推广力度不足，影响力和辐射力有限。四是文化产业竞争力有待提高。在文化市场具有行业领军地位的龙头企业较少，缺乏引领市场前沿的文化产品，文化原创能力和市场增值能力有待提高。五是文化人才队伍有待完善。我区文化名人效应有待进一步挖掘和发挥，缺乏具有自主创作能力的本土文化人才。社区文化和基层文化场馆未配备专门的服务人员，文化干部的综合素质和专业技能有待进一步提高。

总体来看，“十三五”时期机遇大于挑战，我区文化事业发展依然处于重要战略机遇期。我们应认清形势，正视困难，坚定信心，迎接挑战，多取文化事业发展新的胜利，全面实现“十三五”文化事业发展的目标任务。

三、指导思想、基本原则和主要目标

（一）指导思想

全面贯彻党的十八大、十八届三中、四中全会净胜，高举中

中国特色社会主义伟大旗帜，以邓小平理论和“三个代表”重要思想为指导，深入贯彻落实科学发展观，学习习近平总书记在全国文艺工作座谈会上的讲话精神，全面实施“文化强区”战略，以保障和改善民生、促进社会和谐为根本目的，大力推进“文化河东”建设，坚持一手抓文化事业，一手抓文化产业，着力培育创新型文化，不断提升公民思想道德素质，增强河东区文化软实力，为全面建设繁荣宜居幸福的新河东提供强有力的文化支撑。

（二）基本原则

一是坚持正确方向。牢牢把握先进文化的前进方向，坚持马克思主义在意识形态领域的指导地位，坚持党对文化工作的领导，坚持贴近实际、贴近生活、贴近群众，坚持用社会主义核心价值体系引领多样化的思想观念和社会思潮。

二是坚持以人为本。充分尊重人民群众的主体地位，继续发挥广大文化工作者的积极性和创造性，激发全社会的文化创造活力。不断提高公共文化服务能力，努力提升公民的文明素质，保障和实现人民群众的基本文化权益，努力实现全区居民文化素质、科学素质、生活质量和幸福感的整体提升。

三是坚持协调发展。推进文化事业与文化产业协调发展，丰富面向基层、群众的文化产品种类和数量，实现基本公共文化服务均等化。促进文化向商业、旅游、商务、科技等领域渗透，以文化引领经济发展方式转变，实现文化与经济社会统筹协调发展。

四是坚持全民参与。建立政府主导与社会参与相统一、多层次、多元化的文化建设管理和经营模式，大力激发全社会参与文化建设热情，努力形成多方共建、协力发展的新格局，实现文化

管理单位由“办文化”向“管文化”的转变。

五是坚持开放创新。继续解放思想、与时俱进，深化文化体制改革，树立新的文化发展理念，创新管理思路，提高文化科学发展水平，广泛吸收其他地区先进文化建设经验和优秀文化发展成果，增强文化发展活力。加强区域特色文化资源整理和开发，拓展文化产品宣传和推广手段，有效提升文化影响力。

（三）主要目标

全面实施“文化强区”战略，着力推进社会主义核心价值体系建设，大力弘扬文化河东人文精神，提高城乡居民的文化生活质量，提高全区文化生活水平。到2020年，基本建立起历史文脉清晰、文化事业繁荣、文化产业兴旺、体制创新领先，与经济社会发展要求相适应的文化发展格局。

一是为经济建设、政治建设和社会建设及生态文明建设提供有力的支撑。深入推进文化惠民工程实施，全社会的文化自觉更加明显，社会核心价值体系逐渐形成，公民文化素养和社会文明程度明显提升。到2020年，全区举办的大型文化活动有文化志愿者参与的比例不低于50%。二是公共文化基础设施建设不断完善。优化提升区、镇、村三级文化基础设施，全面形成覆盖城乡、结构合理、功能健全、使用高效的公共文化设施网络。到2020年，争取完成区级综合文化中心建设，8个镇街综合文化站全部建成并达到省级以上水平，村级文体小广场实现全覆盖。三是文化遗产保护传承与利用能力增强。基本形成较为完备的文化遗产保护体系，文化遗产得到全面保护有效传承，文化遗产的合理利用水平进一步提高，文化遗产保护理念深入人心。到2020年，新建乡

村博物馆(村情民俗展示室)达到行政村居的26%(50个)。四是优秀文艺作品不断涌现。不断创新文艺管理机制,扶持和鼓励原创性文艺作品创作与生产,生产一批体现本土文化特色的、在全市、全省乃至全国有影响力的原创作品。到2020年,原创戏曲、舞蹈、歌曲等达到80部(首)。五是文化产业实力和竞争力明显增强。文化产业规模不断扩大,文化产业结构得到优化,新型文化产业快速壮大,发展水平和层次明显提升。到2020年,文化产业增加值占全区生产总值的比重达到或超过5%。六是文化人才资源的实力和活力明显增强。进一步优化文化人才发展环境,培育一批在学术上、业务上不断创新创作新业绩的文化专业人才及各类文化志愿人才,形成结构合理、梯次清晰、门类较为齐全的高素质文化人才队伍。到2020年,每个村居都有一支文化志愿队伍,每个村居都有2支文艺小团队和一名文艺骨干。

四、重点任务

“十三五”时期,按照国家、省、市“十三五”文化发展纲要的指导思想和总体要求,结合我区“十三五”总体规划,紧跟我区文化发展实际,大力发展文化事业,努力完成以下重点任务:

(一)以实施公共文化设施建设为抓手,进一步健全公共文化服务网络。

1、完善区级公共文化场馆。把完善公共文化场馆作为文化工作的重要抓手,不断提升我区区级层面公共文化设施水平。按照均衡配置、便捷高效、保基本、促公平的原则,提升区文化馆、区图书馆、文化中心的公共服务、免费开放能力。按照引进政策、面向市场办文化的工作思路,争取好上级专项公共文化设施资金

支持力度，加大公共文化设施建设，学习外地经验，到 2020 年底，使我区公共文化设施更加完善，公共文化服务能力进一步提升。

2、提升镇级文化设施水平。实施镇级综合文化站五年提升工程，依托原有综合文化站场所，加大资金投入力度，进一步配套相关设施，举办文化活动，不断提升综合文化站水平，改善文化场所简陋、服务滞后的问题，健全镇级公共文化设施服务网络。到 2020 年底，全区 8 个镇街综合文化站全部达到省规定的文化站标准，达到省级文化站水平。

3、夯实村级文化设施基础。本着人民群众就近享受公共文化服务的原则，夯实基层文化设施基础，让广大群众参与群众文化活动，提升群众文化生活满意度。按照政府领导、部门配合、镇街推动、村级实施的工作原则，大力推进社区文化中心(农村文化广场)建设工程，夯实村级文化设施基础。按照优先建设文化小广场的工作思路，大力推进工程建设，确保群众有休闲、健身、娱乐的场所。2016 年，各镇街、园区的自然村居实现社区文化中心(农村文化广场)全覆盖。到 2020 年底，文化广场设施进一步完善提升，并大力建设乡村大舞台，利用其开展文化活动，进一步活跃基层文化生活。

(二) 以丰富基层群众文化生活为根本，积极推动文化惠民工程实施。

4、丰富文化演出内容。继续稳步推进我区送电影到基层、送戏曲下乡文化惠民工程，利用看电影、听戏曲的方式不断丰富基层文化演出内容。积极创作体现军人热血情怀、高尚品质的文艺作品，每年开展送文化、送图书进军营活动。健全和完善“一村一

月一场电影”和“一村一年一场戏”实施方案，根据群众需求变化，及时调整工作思路，不断引入市场元素，以“政府投入买服务、剧团招投标演出”的形式，创新送戏下乡模式，扩大庄户剧团数量，丰富文化演出内容，让群众乐享文化生活。同时，在政府投入的基础上，积极向上争取资金，加大资金争取力度。到2020年底，实现全区“看电影、听戏曲”文化惠民工程全覆盖。

5、充实文化人才队伍。坚持把人才队伍建设作为重中之重和根本之举，建立健全文化人才资源库，形成人才活力竞相迸发的局面。加大培训力度，充分发挥教育培训在文化人才培养中的基础性作用，创新培训手段，逐步形成抓重点、分层次、多渠道、有特色的培训制度。开展以广场舞、书画、戏曲等不同主题的培训班5期，培训基层文化骨干和文化带头人400余名。立足本土开发人才，挖掘村居本土民间艺人、文艺爱好者、民俗研究者和具有一技之长的传统手工业者等人才资源。到2020年，每个镇街都有2支成熟的庄户剧团，每个村居都有一支文化志愿队伍，每个村居都有2支文艺小团队和一名文艺骨干。

6、加大文化器材配送力度。以配套基层文化实施为重点，集中资源优势，不断倾斜文化资源，加大对农家书屋图书配送、广场舞队广场音响器材配送力度，以文化器材配送为切入点，不断繁荣基层群众文化生活。不断加大资金争取力度，到2020年底，实现全区所有村居文化器材配送全覆盖；积极探索、创新农家书屋管理模式，探索图书进农家的新路子，盘活基层文化资源。

（三）以科学保护、合理利用为原则，进一步加大文化遗产保护力度。

7、加大物质文化遗产保护力度。按照“保护为主、抢救第一、合理利用、加强管理”的方针，切实做好文物调查研究和不可移动文物保护规划的制定实施工作，加强文物资源调查研究，并依法登记、建档，在认真摸清底数的基础上，分类制定文物保护规划，认真组织实施。充分挖掘古遗址文化资源优势，在加大对祝丘故城遗址、凤凰岭遗址调研勘探、保护利用的基础上，大力发展古遗址文化，对古遗址进行统一策划、挖掘、开发，集中打造、复原考古现场，建设古遗址公园；深入挖掘汤头街道普明寺禅院文化，推动普明禅院修建，完成对省级文物保护单位祝丘故城遗址的勘探发掘和保护规划制定，为市级文物保护单位文物树立保护碑，加大对凤凰岭遗址的勘探发掘和保护规划力度，完成区级文物保护单位保护点的挖掘整理工作。到2020年底，全区所有文物保护单位实现“四有”。

8、组织实施“乡村记忆工程”。以“记得住乡愁、留得住乡情”为工作原则，认真组织实施“乡村记忆工程”，传承地方历史文化命脉。深入挖掘汤头街道白塔街等传统文化村落资源，建设村情民俗展室和民间博物馆，打造“历史文化村”。2016年，新建7个村情民俗展示室；申报1处传统文化村落、1个村情民俗展示室入选市级乡村记忆工程试点单位。到2020年，争取有4处古村落、古遗址入选市级乡村记忆工程试点单位，新建50处乡村博物馆(村情民俗展示室)，全区9个镇街、园区都有一处有特色的村情民俗展示室。

9、着力推进非物质文化遗产保护。以开展非物质文化遗产摸底调查和普查工作为抓手，做好非物质文化遗产的普查、认定和

登记工作，全面了解和掌握非物质文化遗产资源的种类、数量、分布状况、生存环境、保护现状及存在问题；在科学论证的基础上，制定非物质文化遗产保护规划；以建立河东区非物质文化遗产传承所为载体，强化对非物质文化遗产的保护利用，建立健全非物质文化遗产名录体系。到 2020 年底，“龙灯扛阁”国家级非物质文化遗产传承场馆发挥其传承作用，非遗演艺精品不断涌现；新增国家级非物质文化遗产代表性项目 1 项，省级非物质文化遗产代表性项目 3 项，市级非物质文化遗产代表性项目 4 项。

五、保障措施

（一）加强文化工作组织领导。加强对文化发展工作的领导，成立由区主要领导负责的文化发展领导小组，统筹全区文化建设工作，明确责任单位，加强各部门之间的统筹协调，共同抓好规划制定、政策完善、项目落地、产业资金扶持等工作。同时，给予政策倾斜，强化政策支持，进一步完善文化发展的扶持政策、人才政策、金融支持政策等相关发展政策；充分调动社会力量参与文化建设的积极性和主动性，形成推动文化发展的强大合力。

（二）健全文化工作财政保障机制。建立健全公益性文化事业公共财政投入增长机制，以政府为主导，加大公共财政投入力度，努力扩大公共财政覆盖范围，形成稳定长效的经费保障机制。文化建设纳入区级财政支出年度预算并按时足额拨付，按照山东省“社会文化先进县（区）”评选标准，文化建设应纳入区级财政支出年度预算并按时足额拨付，用于文化的事业经费（不含基本建设投资）按全区人均不低于 25 元列支。强化政策引导，市场运作等方法，鼓励社会力量和民营资本参与文化项目建设。

（三）充实文化人才队伍。突出文化人才作为一流文化强区建设的核心要素，将各类文化人才的引进及培养纳入区人才发展总体规划之中。充实区文化馆、图书馆人才队伍，适当增加人员编制，多渠道吸引优秀文化人才，建立健全人才参与文化建设的激励机制。加强文化人才队伍的培养和使用，健全专业文化人才的管理和激励机制，探索文化类社会组织人才工作机制，提升社区文化从业人员专业化水平，加强对专业艺术工作者、群众文化志愿者、基层文化骨干三支队伍建设，加强非物质文化遗产项目代表性传承人发现和培养，逐步形成较完善的公共文化人才队伍体系。

（四）强化督导考核力度。将文化发展、文化事业投入、文化设施建设等内容纳入到对各级责任单位和部门考核的重要内容。年底，组成联合督导组，根据各责任单位目标任务完成情况进行量化考核，现场打分。强化考核结果的运用，根据考核结果进行评先树优，以责任倒逼机制推动目标任务的贯彻落实。